ahora quien nos salva?

NUM. 01 EP 01

Era impensable entonces que al Corto Maltés, por ejemplo, lo mandaran a Gamarra a comprar 240 kilos de tela french terry 20/1 rx de color azul o coral, porque no es una labor que le corresponde, no va acorde a su nivel de interpretación del clásico antihéroe que representa. Menos ves a Rasputín, ora su amigo, ora su antagonista, preguntando por cierres que coincidan con el color del rib que ya mandó comprar. O tampoco la chica de turno que asigna Hugo Pratt en cada aventura, preguntando si ya llegaron o no las poliamidas indicando que será 100% poliéster o 30% algodón y 70% poliéster. Nada de eso. No es su ambiente, menos el lugar adecuado para desenvolverse con sus aventuras que oscilan entre puertos y ciudades exóticas y en tiempos del Enver Bey o del problema en Suez, mucho antes de la brevísima Belle Epoque de principios del siglo XX. Tampoco imaginas a cualquier personaje que haya pasado por la pluma de Alan Moore indagando si tienen coral rebajado o un lila de franela y a cuánto el kilo y si pueden combinar tafetán con seda o hidrosedal, cosa que no, menos con una pantonera, si aceptan transferencia o no. Muchas de esas operaciones las hacen al contado, lo cual siempre es una carga el tema de andar con tanto dinero a la hora de pagar por una operación de compra de telas. Claro que por la cantidad de kilos que se lleva, luego viene la logística de llevarlos a lugares remotos donde se terceriza la producción. Insisto: a Kundera ya lo habíamos leído algunos meses atrás. Cioran era meritorio leerlo en el mes de abril, para matar todo acto de optimismo que uno lleva en el alma y absorber estas ganas de fatalidad luego de leer su Breviario de Pobredumbre o Del Inconveniente de haber nacido. Por cierto, ya solo me faltan la 50, la 187, la 372 y la 380. Que Indecopi se metiera a multar a 3Reyes por lo de competencia desleal, hace que ese album, del pueblo para el pueblo (gracias Navarrete, aunque te pese no reconocer que eres quien lo edita) lo vuelve una cosa mítica, inaudita y hasta increíble. En más de treinta años el Perú vuelve a un mundial y completar ese album llama más la atención que el oficializado Panini, pero no pasa nada. Hoy (ayer) hubo cambiatón alegre en el Centro Cívico, patio de comidas. Intercambio hasta decir basta, con todos cambiando las normales y las cromadas. Algunos, sabedores de la poca existencia de cromadas que son muy pediditas (como la 50, la 141 y la 380) es que empiezan a cobrar a precio de capricho (una hamburguesa, o una gaseosa de litro), y vaya que al haber oferta, existe una demanda que debiera ser consciente de no pagar capricho sino buscar y buscar hasta dar con la última de las figuritas. Desde luego, cuando hay mucha demanda y la oferta no la cubre, se genera un desbalance y otros productos alternativos no cubren esa preferencia. Lo contrario es cuando uno escucha a los Amsterdam Klezmer Band y casi nadie por estos lares lo escuchan, porque no los conocen o no se abren a nuevos ritmos balcánicos (algo similar con la Fanfare Ciocarlia o sin ir muy lejos, con los Taraf de Haidouks), prácticamente desconocidos. Ni oferta ni demanda, simplemente desconocimiento del mercado, claro que en este caso sería desconocimiento musical y dejarse llevar por lo que le gusta a la masa y no apropiarse uno mismo de sus propios gustos musicales. El mundo es redondo, tiene más de 131 países, más de 5 continentes, siete mil millones de almas conviviendo día a día. Es imposible pensar que a todos les guste lo mismo, siempre hay excepciones a la regla, e incluso de entre esas excepciones, más excepciones. A diferencia de la literatura, que ya todo está contado y lo único que varía es en el idioma o en el contexto que se cuenta la misma de cualquiera de las cinco tramas universales, en cuanto a la música aún sigue habiendo posibilidades abiertas de crearse buena y bastante mala música. Hay que reconocer que entre lo mainstream, hay demasiada música mala, que por artes del marketing se hace popular y difundida. Al conocerse el mediocre gusto musical entre las grandes masas, es que triunfa el pésimo gusto musical y se deja de lado la música de exploración, experimentación, la música de a de veras, la que vibra intensamente al ser ejecutada en vivo o grabada en estudio. Si bien es muy subjetivo estas aseveraciones, no tiene nada de malo comparar: nada hace frente a una ridícula canción de Maluma una de Messiaen, o sin ir lejos, una de Khachaturian. Más moderno: alguna de John Adams. O algo parecido a Caborca y Tinajero, en que la música se anula a si misma y surge el ruido electrónico como forma de composición, si nos remitimos a las piezas de Eliane Radigue o Tristan Perich, usando sus adminículos de 1-bit. Cuando en ciertas universidades, como la de Princeton y otras, empezaron a surgir orquestas de laptops, se pensaba que eso era el acabóse y una figura entre exótica y determinantemente pobre para componer piezas musicales. Pero si no se escucha esas piezas, es que estamos ante algo innovador. Ya Paul Lansky hacía composiciones musicales usando los refrigeradores o armastotes de la IBM, siendo considerado un abuelo de la electrónica, para lo que hoy en día usas un Mini Korg o los aplicativos para tablet de un Moog o un Buchla, todo netamente digital, en apenas un espacio reducido. Pero lo digital no vence aún a lo analógico: las Ondas Martenot o un órgano Farfisa no puede ser derrotado por unos bits guardados en la memoria de un sintetizador barato. Su sonido es inimitable. En A Saucerful of Secrets, de Pink Floyd, el Farfisa de Richard Wright es el que pone el feeling a esa canción, del album Umma Gumma, que se disfruta mejor en el Concierto de Pompeya. Stereolab sin sintetizadores vintage no habría tenido ese mismo sonido que los hizo tan especiales y distintos, al inicio algo shoegaze, pero luego más sintetizadores y referencias a la intelectualidad francesa, típico de Laetitia Sadier. ¿A alguien le suena la Robert Glasper Experiment? Están a tiempo de escucharlo. Vol 1 y Vol 2. Imperdibles. Y no, a Walt Disney no lo congelaron, sino que lo enterraron. Nada más que decir. Gracias por su atención.

.porno nation

Alguna vez pergueñé el borrador de algo que todavía no era consciente de lo que me iba a acontecer: estar rodeado dentro de una fábula robótica interminable y que hasta el día de hoy lo sigo alimentando. Si bien esto fue un borrador, el nombre no estaba aún del todo definido. Pero encontré una característica que me agradaba: este texto parece hecho para ser gritado, no susurrado o menos leído en voz baja, por lo chocante que es.

>>>

Hay rumores encandilados y escalafonados que circulan por ahí: el porno de ahora está elaborado por robots y bits, nada es real por más que giman y parece darse que le rompen la fragilidad a la chica de turno a quien la zamaquean duro o le dan de alma por atrás, acaso la venganza encarnecida del actor masculino que provee con su herramienta la sublimación de un castigo medieval y exorcisante para goce solo del macho y desprecio mortal de la fémina; venganza de haber sido repudiado por gordo, feo y acneroso en su adolescencia, hoy por hoy uno de los mejores pagados en el gremio sexxxy. Pero, ¿existe ese actor? ¿Existe la flaquita a la que la baña en escupitajos y otras vejaciones a lo largo de los 22 minutos 52 segundos que dura la escena única sin corte alguno de edición? ¿Existe la locación? ¿La mala iluminación es intencional? Viendo el decoder y otros metadatos que acompañan al video, percibimos que ha sido elaborado por Maya-Sync8.0, un programa predilecto y olvidado, platillo de culto para animadores seguidores de la familia Maya. La evolución (no se perciba esto como una interrupción) ha avanzado que hay robots cineastas y animadores. Despercudíos, quítense la absurda idea de que hay robots de trash-&-metal, que avanzan a paso lento de película de terror y asustan como si fuera un zombie. Les invito a leer en el diccionario la definición de un robot. No lo haré acá; vayan, lean, culturícense un poco y vuelvan. Acá seguimos.

Un robot también puede ser nano, líquido, gaseoso o programático. Un bot. un bug. Un bit incógnito. Un .txt inocente y camuflado que luego degenerará en un virus, un spybot, un recolector de contraseñas y claves ajenas. Cualquier cosa. En 1940 ya se tenía noticia que un inventor había creado un artefacto, o artificio robótico capaz de reproducirse a sí mismo, a su imagen y semejanza metálica con materia prima habiendo. Si te hablo de un robot que está creando porno para consumo visual humano, entonces ya no estamos hablando piedras, sino que wait a minute.... algo raro está pasando acá. Sí, en serio, mientras te escribo y te hablo y me lees y me escuchas, no nos damos cuenta pero ya está pasando ESO, ese ESO sin nombre está ocurriendo ahora mismo, a nuestras espaldas y alrededores. Hace tiempo, déjame decirte, la humanidad ha sido invadida por los robots, los de a de veras, no los traumantes puentes andantes o las miniestructuras flotantes, sino algo más terrible que eso. Porno elaborado por robots para humanos. Todo ya estuvo a la mano hace tiempo. Solo faltaba masificar aun más la plataforma de internet y su acceso gratuito e ilimitado a las páginas y servidores de contenido explícito, material triple equis full hache dé. Hasta el grano escondido por el maquillaje sale nítido en una pantalla plana de un televisor LED. Nítido, demasiado nítido. ¿Cuántas veces lo habrás visto, no solo tú, también tu primo, tu vecino, tu hermana, tu amiga, tu abuela y todos a quien conoces? Las estadísticas no mienten: las páginas y servidores controlan al detalle desde qué país se conectan, qué tipo o categoría pornográfica consumen, cuánto tiempo estuvo esperando a que cargara el video, en qué minuto y segundo exacto se detuvo el video para hacer una pausa o si disminuyó el volumen o lo aumentó, si volvió a entrar a ver otro video o se fue a hacer otro menester de su vida cotidiana? Todo esto lo controlan ellos mejor que tú y todos tus conocidos: por más que entres al buscador en modo privado o incógnito, todo se rastrea, todo es posible de hallarlo y escanearlo. Todo es posible todo todo todo. Nuevamente, porno elaborado por robots para consumo visual humano. ¿Ves que ya no es tan fácil eludir esa idea? ¿Percibes que ahora sí es posible? La estructura en holograma 3D de una computadora ya es realidad, solo que no es viable en lo comercial: demasiado caro para pocas prestaciones útiles: los anunciantes siempre velan por el costo-beneficio: sin eso, no hay producto que valga la pena. La utopía por un mundo mejor, valgan verdades, no existe, es un albur, puerta cerrada. Si ya hay eso, ¿por qué te cuesta aceptar que el porno hecho por robots no se ha dado todavía? Y no hablamos de texturas visuales como los videojuegos, con apariencia geométrica mal dibujada o fractales que se desoldan, sino algo mucho más avanzado, y apenas si habremos percibido la diferencia.

Para todas las categorías, incluso las más raras, ya hay buena parte del material introducido y examinado si es de consumo regular y habitual o queda dormido sin ser visto. Las estadísticas lo controlan todo todo todo. Lo cual nos lleva a pensar: si es animado por robots, entonces esos actores no existen. Correcto. Si no existen, esos audios degenerativos y conducentes hacia un orgasmo seguro tampoco existen, o son grabados, o son destacados de una big data elaborada para determinar el goce perfecto, con los audios sonsacados de miles de videos ya catalogados por la misma big data. ¡Correcto! Si la locación tampoco existe, menos habrá argumento que plantear en las tomas cerradas y la narrativa reducida de cada escena pornográfica. ¡¡Correcto!! ¿Cómo no lo pensé antes? Una vez que lo has pensado, y darte cuenta que es un producto muy fácil de ser elaborado por los robots, debes ser consecuente con buscar respuestas, pistas, confirmación a la letra. Debes también tener en cuenta que los robots te conocen mejor a ti debido a tu consumo de este material, incluso te conocen mejor que tú mismo. Las inevitables pruebas, las PRUEBAS VERIDICAS de lo que estamos hablando, que confirman este hallazgo y comunicarlo como una noticia bomba de similar alcance a Wikileaks. Ya lo dijo un filósofo: *la pornografía mantiene esclava a la humanidad*: tanto en su mentalidad, como las verdaderas esclavas detrás de esa industria.



No hubo ni habrá salto cuántico.
El efecto mandela apenas es medible y comprobable,
nada certero.
Pero el diez de mayo hubo un tabacazo.
Algo cambió.
No sabemos bien cómo,
pero cambió.
No podemos desmentir e inimaginar una realidad absoluta.
No hubo crossover de realidades paralelas.
Cada uno es víctima de sus entelequias.
Ya no somos ni fuimos los de antes.
Somos el mal recuerdo de una memoria colectiva.
No hay destino definido.
Todo está y estuvo dicho con antelación.
Nuestros actos no nos corresponden.
No somos conscientes ni inconscientes de ellos.
Todo nos pasa rápido como una película,
en la que apenas interactuamos
(o sentimos creer que así es).
Solo dejamos escurrir el tiempo
ante nuestra conciencia dormida.
Jamás despertaremos hacia una nueva forma pensante,
de desconexión de una trama o una burbuja opresora
y esclavizante.
No somos nada y eso es lo que importa.
No pretendas cambiar al mundo,
ya que éste se volverá contra ti.
Busca, o intenta cambiar tu forma de pensar,
y habrás cambiado todo el universo que te rodea.
O al menos inténtalo.
O vive tal cual es lo que creas que es vivir e ignóralo todo.

Vale más una vida sencilla que una
complicada de rigores.
Anula todo lo que no vibre contigo.
Deja pasar lo que ocurrirá
“para bien” en tu vida.
Igual, poco es el esfuerzo que harás
y el destino el que cuya fuerza opondrá
a que sucedan las cosas tal cual lo
sabías desde antes de nacer,

No puedes estar molesto(a) con nadie.

No busques salvación donde no lo hay:
es un albur salvarse uno mismo
recurriendo a un extraño consejero.
Tú tienes la clave única para vibrar y
contradecirte una y otra vez.

Siempre habrá un momento para que llegue
“tu gran momento”. Solo descúbrelo
abriendo más los ojos en tu diario vivir.
Ningún astro se alinea para decirte como eres
y que pasará de aquí a unos días o meses.
No hay tal fuerza “deus et machina”
para desperdiciarlo de esa manera.
No dependes del sol ni de Marte o Plutón
para acceder a un préstamo o la adquisición
de algo importante en tu vida.
Eso ya estaba planificado con antelación.
Los planetas son mudos operantes orbitarios.
Nada más.

Todo está dentro de ti.
Nada fuera te hará cambiar lo que eres
ni en tu esencia absoluta.
Tú eres lo que vives y pienses por ser feliz
y encontrar la felicidad absoluta.
El universo no puede conspirar a tu favor,
porque primero tienes que cambiar tu esquema
desde adentro.
No construyes tu realidad, sino estás dentro
de una memoria colectiva. Tus recuerdos,
nada tuyo serán.

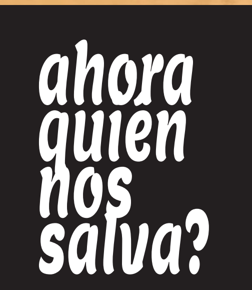
05/07/2018

Brillan tus ojos
como dos diamantes
pulidos en una refinería
allá junto a la mina de carbón
y paseas tomando Cariboon
y te resuena en tu cabeza el
Love Will Tear Us Apart
y no hay gato Pink Tomate
que diga mierda, cosa seria,
trip trip trip
y solo eres tú y tus circunstancias,
¡Omae wa mou shindeiru!
¿Nani?
¡Tattaite kabutte yan ken po!

23/05/2018

Y yo pregunto:
¿dónde está la poesía?
Está ahí, en lo alto, contenida,
en la punta del iceberg: que eres tú.

06/07/2018



EP 01

1. Intro
2. No Doubt - Rock Steady
3. Deee-Lite - Build the bridge
4. Matt Bianco - Dancing in the Street
5. Anita Baker - Caught up in the Rapture
6. Crosby, Stills, Nash and Young - Got It Made
7. Pia Zadora - Kady
8. Rita Coolidge- Sol y Sombra
9. St. Germain - Easy To Remember/ Kurt Schwitters - Ursonate
10. Rage Against The Machine - Bullet In The Head
11. Pia Zadora - Eternally
12. Boom Clap Bachelors - Lob Stop Sa
13. D'Angelo - Betray My Heart
14. The Marshall Tucker Band - This Ol' Cowboy
15. Jean Pierre Magnet - Jinetes del Ande
16. Chabuca Granda - Un barco ciego
17. Victoria Santa Cruz - Cumanana
18. Nicomedes Santa Cruz - Meme Neguito (Per Bokelund, Klaus Jerndorff - Sonata de Bendt Viinholt Nielsen)
19. First Blush - Wouldn't We All
20. Divididos - Luca
21. Aram Kachaturian - Dance of the Young Kurds
22. Jean PIerre Magnet - Princesita Huanca
23. Miky Gonzalez - La Ofrenda
24. Miky Gonzalez - El Ritual
25. Miky Gonzalez - El Despacho
26. Chabuca Granda - La Valse Creole
27. Nicomedes Santa Cruz - El frutero
28. Victoria Santa Cruz - La Picantera
29. Nicomedes Santa Cruz - El tamalero
30. Miky Gonzalez - Cardo o Ceniza
31. Los Destellos - Onsta la yerbita
32. Funkadelic - Maggot Brain
33. Pito Pérez - Mi Lupita
34. Babasónicos - Camarín
35. Bjork - Oceania
36. Mel Tormé - I Surrender, Dear
37. No Doubt - Simple Kind of Life
38. Turf - Casanova
39. The Beta Band - Dry The Rain
40. Oasis - Lyla
41. Soda Stereo - Fué
42. NSQ y NSC - Ana Icram
43. Zoé - Poli
44. Fatboy Slim - Praise You
45. Radiohead - Idioteque
46. Giorgio Tuma feat. Laetitia Sadier - Through Your Hands Love Can Shine
47. Marcia Aitken - I'm Still in Love
48. Bob Marley - Roots, Rock, Reggae
49. Il Balleto Di Bronzo - Eh Eh Ah Ah
50. Fowler Brothers and Stanard Ridgway - The Cannon Song (Kurt Weill)
51. Charleston - Paul Whiteman & His Orchestra
52. Monsieur Periné - La Muerte
53. Bomba Estéreo - La Niña Rica
54. Casa Verde Colectivo - Yo no sé por qué me llamas
55. Mango Funk - She Got!
56. Modest Mouse - Float On
57. Boom Clap Bachelors - Love
58. Quadron - Hey Love
59. Flo Menezes - Harmonia das Esferas

Enlace: **https://archive.org/details/AhoraQuienNosSalvaEp01**

10 libros - 23 abril

1. Los Detectives Salvajes, de Arturo Belano, que diga, Roberto Bolaño.
2. Palinuro de México, de Fernando del Paso (Desbordante).
3. Clases, Estado y Nación en el Perú, de Julio Cotler (lectura obligada y pendiente desde quinto de media).
4. Aforismos de Georg Christoph Lichtenberg (más interesante que las notas del Príncipe de Ligne).
5. Cuentos de la Alhambra, de Washington Irving, el autor de Rip Van Winkle.
6. Noches Blancas, del tío Dosto, o Fiodor Dostoievski, a secas.
7. Los cuentos de Canterbury, de Geoffrey Chaucer, del cual se basaría Seven dando como referencia a esta obra.
8. La memoria de Sciascia, de Federico Campbell.
9. Vergüenza, de Salman (copia inglés de García Márquez) Rushdie.
10. Disney, The Mouse Betrayed (Greed, Corruption, and Children at Risk), de Peter Schweizer y Rochelle Schweizer. Los casos que mencionan despierta sustos y terrores como para traumarse de ir a Disnelyandia. Neta neta, metralleta.



Crocs

amo mis crocs. los amo tanto que tengo cuatro pares, y planeo comprar un quinto. amo el logo de crocs. amo el caminar suavemente sobre la acera de la ciudad y ya no volver a tener hongos, dolores, ampollas y cosas parecidas en mis estigmatizados pies. no suelo caminar tanto desde que uso las crocs: floto sobre los aires con ellas.

comencé con un par de color verde. eran bastantes chillones pero le iban bien a mis pies. incluso el día que los vi para comprarlos, ya enterado por una crítica de una columnista de modas que leí en una revista pasajera, me gritaban "cómprame cómprame". Cuando llegué a mi casa, y pude usar las crocs en todo mi esplendor, casi casi llegué a algo parecido a un orgasmo al ver que mis pies estaban sumamente comodos y el piso ya no era un calvario. ese mismo día, caminé sobre mi cama con las crocs. en un rapto de locura, se me ocurrió sacarme toda la ropa que llevaba encima y solo quedarme con las crocs. me veía sexy únicamente con las crocs. me aferré de la almohada y empecé a hacerle el amor. hubiera querido contar con una cámara, pero mi arrechura fue tanto que me masturbé con mis crocs, que salpiqué algunas gotitas sobre ellas.

después de las verdes, me animé por unas sobrias azules oscuras, que me permitirían ir a cualquier parte sin necesariamente llamar la atención ahí abajo. día y noche, fuera de casa, las azules eran de uso termitente. fui abandonando las tenis y las zapatillas de cuero. las crocs han dominado por completo mi afición al dulce caminar sobre estas suelas de goma o silicona. la gente les critica que son feas y, el hecho de que sean de un solo color, no permitan combinar más que con un determinado vestuario. para paliar esto, llegaron las rojas, mi par preferido que me permite sentirme como en casa, aun estando fuera de ella.

pero yo amo mis crocs y con ellas me quedo. mi próxima adquisición serán unos pares anaranjados, porque ya tengo unas blancas, nuevas y sin estrenar, que pensaba pintarlas de muchos colores con acrílicos. quizás opte por emplear motivos psicodélicos, porque es la solución para no escoger un diseño simétrico que se ajuste a los dos zapatos. mientras más abstracto el diseño, mejor será a la hora de pintarlos.

sería más feliz si soñara pesadillas, pero corriendo con mis crocs.

En los jardines

En los jardines de la señora Mirelet, más que jardinería, había chatarra de todo calibre y del todo, en su mayoría, oxidado. Ni al más pintado crítico de arte podría entrever algún objeto con valor estético, donde la señora Mirelet indicaba una escultura que construyó su marido, recientemente fallecido. Simple y llanamente era chatarra. El color del óxido acoge varios matices entre el rojo y el marrón, sobre los objetos entre los cuales va deslizando y cultivando una capa de putrefacción del metal. El óxido se produce debido al contacto pelado del metal con el oxígeno. Aún así, sus colores eran de uso recurrente entre los aprendices de artistas que solían entrar al jardín, con el permiso de la señora Mirelet, para imitar aquellos translúcidos y desolados colores sobre aquellos objetos, que ya tenían años dejados a la intemperie.
Exactamente se cumplía mañana un nuevo aniversario de la muerte de su marido. Ya iban a ser doce años que la señora Mirelet no abandonaba su casa, iniciara una nueva vida y se buscara a alguien más entretenido, aún era joven para la vida, lo que en un lenguaje cifrado implicaba que aún podría ser mamá y criar hijos al lado de otro esposo, y no del estúpido de su marido el chatarrero.

Pensaba la señora Mirelet que ya estaba bien por hoy que los aspirantes de artistas estuvieran merodeando por su casa. Ya era tarde y el sol amenazaba con cerrarse. No le quedó otra que dirigirse al que tenía más cerca de ellos (eran cuatro mozalbetes), y decirles amablemente que tenían que irse porque ya no quería vigilar por más tiempo el jardín. Mas cuando le quiso hablar, no pudo, el miedo interno la invadió y sólo atinó (como en otras ocasiones), indicar la salida de su jardín, dando a entender con las maravillas aún inexploradas del lenguaje no verbal, léase el gestual, que debían abandonar su casa. Así lo comprendió el mancebo, cuyo nombre revelaremos que se trataba de Flavio. Al silbar ante los otros que estaban asentados y debidamente concentrados en sus lienzos y pinceles, les indicó, con gestos también (no te digo, es una maravilla aún inexplorada esto del lenguaje no verbal), que la retirada era obligatoria. Dudamos mucho que Flavio comprendiera qué significaba el término retirada.

Más de dos años después, cuando realizábamos ficcionalmente un documental al respecto del jardín de chatarra de la señora Mirelet, le interrogamos a Flavio, apenas con una cámara de papel y grabadora transcriptora de palabras, si sabía el significado de "retirada". Amablemente nos indicó que no, puesto que, en rigor de la pregunta al respecto, y dentro del contexto de la conversación el cual trataba de su primer contacto real con la señora Mirelet, refirió que cuando silbó a los demás para salir del jardín, sólo indicó que era necesario retirarse, ya que incomodaban a la señora Mirelet, por lo que anochecía. Ante lo expuesto, terciábamos que ya no era necesario seguir con el relato. Más nos importaba lo del término "retirada". Es que era de una supina importunancia para nosotros, nos para los amigos, para ustedes, nada. Al menos en el jardín de la señora Mirelet no se respiraba otra cosa que el acre olor de lo podrido, del óxido que carcome rastros de metal. En cuanto a la señora dueña de la casa, no se había percatado de ese sutil olor, puesto que ya llevaba años acostumbrada sin darse cuenta del todo a este aroma. O hedor, en el caso de algunos vecinos alejados que por pasar "por error" cerca de su casa, se ganaban con el olor cuasi penetrante, tratándose de olfatos cuidados y privilegiados.

El Finalito de El Principito (1)

Pero el Principito, al retornar al asteroide B612, su hogar de toda la vida, vio lo que no esperaba ver, pero que ya lo intuía por alguna rara razón: la cúpula de vidrio no estaba en su lugar, sino que estaba rajado. Los volcanes lo habían cubierto todo, era medio metro de ceniza y tierra negra lo que cubría el suelo del asteroide B612. Ella, su principal motivo del regreso, no estaba. Buscando entre los escombros y la lava seca que se volvía polvo al pisarla, por los alrededores de la ubicación de la cúpula antes que partiera de viaje con motivos existencialistas, la encontró marchita y estirada a la pobre, sin aliento. Fue en un rapto de conservación por su vida que debió correr la Rosa, cuando sus raíces no eran pies ni nunca había aprendido a caminar. Quizás fuera mas el susto que el temor a la muerte, que la llevó a empujar la cúpula de cristal y huir de la lava ardiente y la ceniza suspendida en la atmósfera que hace que el día se vuelva noche. El Principito lloró. Lloró y lloró mucho. En algún momento de su viaje, sabia que debía haber regresado antes, para salvarla de este desastre. Su Rosa, la Rosa, estaba muerta. De tan solo haberla visto expirando su último aliento y despedirse de ella. De tan solo haberla alzado y llevarla a otro planeta más seguro. De tan solo recordarla con sus reproches y sus toscas muestras de cariño, una extraña forma de amarle. De tan solo...

Al Principito no le quedó otra que limpiarlo todo, una vez descubierta la tierra de su asteroide, hacerle un sencillo entierro a la Rosa, su Rosa amada y que con la muerte comprendió -dura lección- cuanto mas la amaba y la quería, así toda ella. Eros y Tanatos van siempre de la mano, es un lazo indiscutible e indisoluble. Desde ese entonces, el Principito abandonó para siempre el asteroide B612 y echó a andar a la deriva del inmenso espacio. Esta vez iría en dirección opuesta a la de su primer viaje existencialista. Ya no buscaría a su amigo el Piloto y tampoco al Zorro. El Principito, dejó de serlo y llamóse a partir de ahora con algun nombre para si, perdido en alguna constelacion distinta, en nuevas aventuras que lo hicieran olvidar a ella, su Rosa.

